



ESCUELA BÁSICA MUNICIPAL N° 1369
COLEGIO ALCÁZAR
Av. Parque Central Poniente N°500 - Maipú
Fono: 22 585 23 05 – email: contacto@colegioalcazar.cl

Guía n°4 de lengua y literatura.

Profesora: Elizabeth. Meyer. G

Nivel: Octavo año

**Unidad:
1**

**Clase:
4**

**N° de la Guía:
4**

Objetivo: 1-Conocer e Identificar los tipos de narradores, presentes dentro de un texto literario.

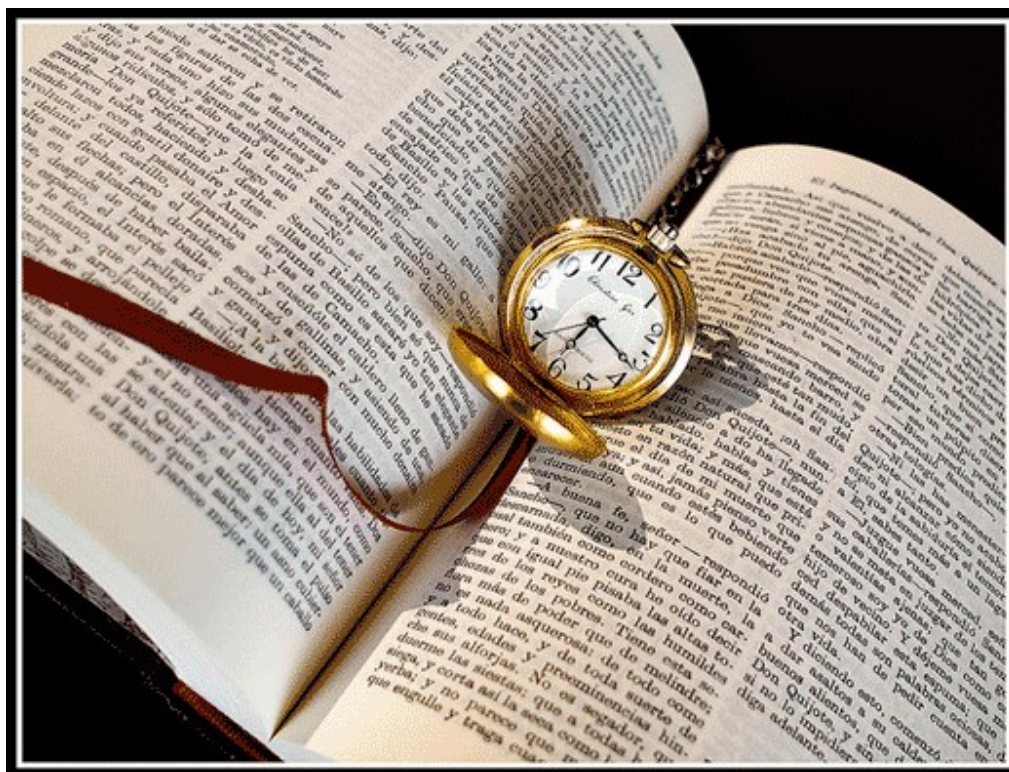
2- Diferenciar los personajes de una narración.

3- Distinguir las características de un relato policial.

Presentación:

TIPOS DE NARRADORES

El autor es el escritor que pone en acción toda la ficción narrativa. Una más (aunque muy importante) de ese conjunto de ficciones es el narrador, que sería algo así como la voz concreta (una o varias) que hace llegar la ficción a los lectores. Sin embargo, **hay muchos tipos de narradores**.



El narrador se identifica (gramaticalmente) con la persona verbal utilizada, primera, segunda o tercera. Veamos algunos ejemplos:

- 1ª persona: **yo** quiero escribir (o nosotros/as, en plural)
- 2ª persona: **tú** debes atender lo que estoy diciendo (o vosotros/as)
- 3ª persona: **él** desea entrar (o ella, ellos/as)

TIPOS DE NARRADORES USUALES

EN PRIMERA PERSONA:

Narrador protagonista: es como si habláramos nosotros mismos. Veamos un ejemplo:

Estuve durmiendo. Hoy me he despertado pronto. Voy a salir ahora, me siento especialmente motivado para divertirme.

Narrador testigo: Habla en primera persona, pero no es el protagonista. Un caso típico es el del doctor Watson en los relatos de Conan Doyle. El protagonista es Sherlock Holmes, pero el único que habla utilizando la primera persona del singular es Watson. Se le llama testigo porque suele ser un personaje que hace de testigo de los acontecimientos que se suceden en la narración. No interviene, o si lo hace es de un modo colateral y neutral.

Narrador en monólogo interior: intenta dar verosimilitud a personajes que de otra forma no la tendrían. Por ejemplo, en «*El ruido y la furia*», Faulkner pretende mostrar el retraso mental de un niño hablando como lo haría en realidad un niño así. Otro ejemplo sería mostrar un estado onírico, o alucinatorio, etc. El escritor en primera persona y monólogo interior opta por reproducir de un modo realista esos estados de conciencia que no son los normales, o bien para expresar sentimientos confusos, o ideas caóticas, etc. **Dentro de los distintos tipos de narradores, es de los más difíciles de implementar.**

Narrador poliédrico: es el que adopta varios puntos de vista desde el principio. Hay varios personajes que adoptan el rol de protagonistas, pero contando los hechos desde su perspectiva. Hablan en primera persona, pero cuentan distintas cosas, incluso sobre los mismos acontecimientos. Los sentimientos, pensamientos, fantasías, etc., se acomodan a cada personaje según sus características particulares. Es también, **entre los tipos de narradores**, difícil de manejar, puesto que hay que ponerse (por parte del autor) en la piel de cada personaje para darle su impronta particular, su voz única.

EN SEGUNDA PERSONA:

El narrador en segunda persona se utiliza muy poco, y en el pasado todavía menos, aunque había una modalidad, **la novela epistolar**, en la que era muy frecuente. Las cartas se escriben en segunda persona porque nos dirigimos a un tú o a un vosotros. Ejemplos:

- «Te escribo esta carta para decirte que hemos pasado un invierno angustioso, al no tener noticias de ...»
- «Le escribo a usted para recomendarle a mi sobrino que llegará a Londres el día...»

Hay escritores modernos que han utilizado la segunda persona para una aproximación con el lector, haciéndole partícipe de la narración. **Ejemplos de tipos de narradores de este estilo** serían Italo Calvino o Carlos Fuentes. Veamos un pequeño ejemplo:

No es que esperes nada particular de este libro en particular. Eres alguien que por principio no espera ya nada de nada.

Este pequeño texto es el comienzo de la novela «Si una noche un viajero», de Italo Calvino; se dirige a un tú indeterminado que se mantiene así durante toda la narración. Es como si quisiera hablar con el lector, directamente.

EN TERCERA PERSONA:

Narrador omnisciente: es el tipo de narrador que ha predominado en la novela hasta hace muy poco. Es el **narrador que lo sabe todo**, de ahí el nombre. Entre los distintos tipos de narradores, es el que más podría identificarse con el autor que pretende contar una historia desde la lejanía y la objetividad, sin implicarse en el relato (lo que no siempre se consigue). Conoce el ambiente en general, conoce los pensamientos y sentimientos de sus personajes, no tiene dudas sobre ello, salvo las que puedan derivarse de la misma acción, incluso en ocasiones juzga (moralmente) a sus personajes. Llega a su plena culminación con la novela del siglo XIX: Balzac, Tolstoi, Pérez Galdós, Dickens, etc., todos ellos escribían desde ese punto de vista inicial. Lo conocían absolutamente todo sobre los acontecimientos, lo cual parece natural. Todavía hoy este tipo de narradores tiene mucho éxito, puesto que es el tipo de voz más fácil de llevar a un relato.

Narrador observador: intenta no juzgar a sus personajes. Esta sería la diferencia básica con el anterior. También se llama *«narrador objetivo»*, y sería como una cámara de cine, que registra lo que acontece sin participar en la acción. Por ejemplo:

Don Pablo extiende el periódico sobre la mesa y lee los titulares. Por encima de su hombro, Pepe procura enterarse. La señorita Elvira hace una seña al chico.

El anterior es un pequeño fragmento de la novela de Cela *«La colmena»*. Como vemos, el narrador cuenta lo que pasa, sin implicarse en absoluto. Basta imaginar la escena **como si la captara una cámara de cine**, pero así durante toda la narración. Aunque parezca fácil, no lo es. El autor tiene siempre que morderse la lengua para no intervenir en la narración. No puede juzgar nada, no puede hacer afirmaciones que impliquen una participación más activa. Procura mantenerse siempre en un segundo plano. Eso sí, deja hablar libremente a sus personajes a través de los diálogos, de la forma más directa posible.

Los personajes en la narración.

1- Personajes

Son estructuras que representan personas, animales o cosas (estos últimos adquieren características humanas y se comportan como personas). A través de ellos se van desarrollando los hechos, acciones o acontecimientos de una narración. Pueden ser reales o ficticios. A lo largo de la obra son presentados por el narrador, quien les va dando características físicas y psicológicas, permitiendo, de este modo, que el lector se forme una idea de cada personaje. El carácter de cada uno de ellos y el ambiente en el que se desarrollen determinarán su conducta y, por consiguiente, su forma de actuar. El personaje que adquiere mayor relevancia en una obra recibe el nombre de **protagonista**, y éste conforma el núcleo en el cuál girarán las acciones del relato; por otro lado, está el personaje que se opondrá a las acciones del protagonista y éste recibe el nombre

de **antagonista**.

1.1- Según su importancia en el acontecer:

a) Personajes principales: el o los personajes principales se destacan con respecto a los demás porque funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo tanto, son parte estructurante de la acción y su participación no podría ser olvidada. Las acciones que se relacionan con ellos o que ellos efectúan son el eje sobre el cual se estructura el relato. Los personajes principales pueden clasificarse a su vez en protagonistas y antagonistas. El protagonista es un personaje que busca un objetivo, mientras que el antagonista representa la fuerza que se opone a este logro.

b) Personajes secundarios: son aquéllos que, sin tener un rol demasiado importante en el desarrollo de los acontecimientos, proporcionan un grado mayor de coherencia, comprensión y consistencia a la narración. Por lo general, estos personajes están vinculados a los principales, pero su participación también es individual y complementaria a la participación de los personajes principales.

c) Personajes incidentales o episódicos: son personajes que no tienen una presencia permanente en los hechos. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, entablar, relacionar, coordinar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos. Su participación, en la trama central, es prescindible.

1.2- Según sus rasgos caracterizadores:

a) Personajes planos: estos personajes presentan sólo un rasgo destacado. Se les reconoce por una sola cualidad, no presentan más que un aspecto de su existencia. Su función es generar un grado de simpatía en el lector, sin necesidad mayor de la intervención del narrador.

b) Personajes en relieve (redondos o esféricos): presentan más de un rasgo caracterizador, por consiguiente, conocemos de ellos varios aspectos de su existencia. Son entes capaces de sorprender al lector al mostrar, en forma repentina, aspectos de su personalidad que estaban ocultos. Son personajes a veces contradictorios, que generan emociones encontradas en el lector.

c) Personajes tipo: los personajes tipo representan algo, alguna característica de un sector social humano, de un tipo determinado.

d) Personajes caricaturescos: son utilizados para hacer una crítica a algún aspecto de la realidad

social o personal.

1.3- Según su transformación mediante la acción:

a) **Personajes estáticos:** se comportan de la misma manera en todo el relato. Estos personajes no evolucionan ni sufren cambios en su conducta ni características personales. Los datos que se obtienen de ellos no sufren alteraciones.

b) **Personajes dinámicos (o evolutivos):** Estos son los personajes que, a través de la acción del relato, varían su forma de ser; comienzan siendo individuos de ciertos rasgos y conductas y, a medida que la acción transcurre, modifican su comportamiento, llegando incluso a ser totalmente distintos.

El relato policial



El relato policial

Un relato policíaco o relato de detectives es un subgénero literario que agrupa a las narraciones breves o de mayor extensión de hechos ficticios relacionados directamente con criminales y con la justicia, generalmente teniendo como tema principal la resolución de un misterio, la persecución de un delincuente, o temas similares. El cuento puede ser blanco o negro; blanco: que el policía sea el que se encarga de su trabajo y de su búsqueda; negro: el detective o el policía se mete en el bando contrario para poder atraparlo.

TIPOLOGÍA: EL CUENTO POLICÍACO TIENE MUCHOS TIPOS:

A) Tradicionales

De enigma: Un difícil crimen tiene lugar y sólo el detective lo resuelve gracias a sus dones deductivos. El lector no puede participar activamente en la aclaración del crimen, ya que es el sagaz detective quien tiene todas las respuestas.

De problema: El crimen es resuelto por medio de pruebas físicas, psicológicas y declaraciones de testigos y sospechosos. El lector puede intervenir activamente a medida que se lleva a cabo la investigación.

B) Negros

Duro o Negro: El detective trabaja por un sueldo y se ven involucradas cuestiones, como por ejemplo, marginalidades o negocios turbios. Aquí es de gran ayuda la experiencia del detective.

De suspenso (thriller): La trama es ya secundaria y lo más importante es el ambiente angustioso en el cual se encuentra el protagonista, esto atrapa al lector

De espionaje: La sofisticada trama se centra en un espía o agente secreto que debe intervenir en conflictos que involucran a distintos países, para prevenir enfrentamientos bélicos.

Desarrollo

***Planteo de un enigma a resolver:** A partir de un dilema, se desarrolla una historia que se cuenta en el relato

***Narración del proceso de investigación:** Permite aclarar el interrogante planteado al comienzo

***La resolución del enigma:** Se logra mediante

-El examen y observación de los hechos materiales y psicológicos, sobre los que se sacan conclusiones

-El razonamiento a partir de posibles hipótesis, el investigador muchas veces no necesita observar el escenario del crimen

Estructura:

Habitualmente es un relato que se hace al revés de la narrativa tradicional. Al comienzo se presenta el enigma que debe ser resuelto al final. El tiempo para aclarar el misterio procede en dos sentidos: mientras avanza la investigación, futuro; se revela el enigma, pasado. Pero hay que tener en cuenta que a este relato precede una etapa previa de organización: cuando el escritor imagina o fragua esa historia sigue un orden cronológico o lineal (comienzo, desarrollo y desenlace). Al escribirla invierte los resultados y los presenta al comienzo.

Ambiente:

Es cotidiano, familiar al lector. En los primeros relatos el crimen ocurría en espacios interiores, en cuartos cerrados. En la actualidad, la violencia se desata en las calles, ante la sorpresa o indiferencia de los posibles testigos.

Trama:

La acción brinda el mayor suspenso. Deja siempre un hilo o eslabón por resolver. Con rigor deductivo, el investigador y el lector desentrañan el enigma al reunir esos hilos en el desenlace. Al principio se proponen varias soluciones fáciles, a primera vista tentadoras, que sin embargo resultan falsas. Hay una solución inesperada, a la cual sólo se llega al final. Para la solución del enigma se desecha todo elemento sobrenatural o inexplicable. Es un relato hecho para que el lector participe en desentrañar el misterio; ingresa en el mismo como un investigador más.

Definición:

El relato policíaco es aquel que, por medio de la deducción lógica, identifica al autor de un delito y revela sus móviles.

Los personajes

Se presentan en una perspectiva antitética: el policía, el detective, el inspector; el asesino y el espía, o sea los buenos y los malos. Por lo general son tipos, tienen caracteres bien definidos y no evolucionan a lo largo del relato.

Pueden ser:

- **Investigador:** Es el que investiga los hechos sucedidos (héroe del relato), de gran inteligencia deductiva y analítica.
- **Acompañante:** No suele tener un gran aporte, no hace nada (un amigo que acompaña y escucha). En general es el que relata, y el lector se identifica con él ya que es el último en comprender.
- **Sospechosos:** Resultan siendo *siempre* los culpables del hecho (pueden ser más de uno, y se van descartando según las pruebas).
- **Testigos:** ofrecen datos que pueden ayudar a esclarecer el misterio.
- **Criminal:** puede ser un ladrón, un asesino, un traficante, un chantajista, un falsificador o una mente maestra del delito. En general, es la *némesis* del detective.

Actividades:

Actividad n°1. De acuerdo a la temática de los tipos de narradores, conteste cada pregunta en forma completa y clara posible.

1) ¿Qué diferencia existe entre un autor y un narrador?

2) Nombre y describa los narradores usuales en primera persona en la siguiente tabla.

Tipo de narrador.	Característica.
1-	
2-	
3-	
4-	

3) ¿En qué situaciones un escritor usa la segunda persona en su relato narrativo?

4) Identifique y describa los tipos de narradores que se emplean al usar la tercera persona.

Tipo de narrador.	Descripción.
1)	
2)	

4) ¿Qué diferencia existe entre un narrador omnisciente y uno testigo?

Actividad N°2. En relación a los tipos de personajes de un relato narrativo.

- 1) ¿Qué es para usted un personaje?
- 2) ¿Qué elementos determinan la forma de actuar de un personaje?
- 3) ¿Qué personajes son los que adquieren mayor relevancia en un relato narrativo? ¿Por qué?
- 4) Lo personajes, según la importancia del acontecer. ¿Cuántos tipos de personajes existen? ¿Por qué?
- 5) Según sus rasgos caracterizados, nombre y describa cada tipo de personaje.

Personaje	Rasgo
1-	
2-	
3-	
4-	

6) Un personaje se transforma según su modo de actuar. ¿Qué criterios usaría, para clasificarlos?

Criterio.	Descripción.
1)	
2)	

Actividad N°3. De acuerdo a lo leído en la temática del relato policial:

1) ¿Cómo reconocería un relato policial? Enumere 6 características.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

2) Según la tipología del cuento policiaco ¿en qué se diferencia con los tradicionales y los de negros?

3) ¿Cuál es la estructura del desarrollo en este tipo de relato?

4) ¿Qué diferencia existe entre ambiente y trama?

5) ¿Qué tipos de personajes suelen aparecer en un relato policiaco? Descríbalos en la siguiente tabla.

Tipo de personajes.	Características.
1-	
2-	
3-	
4-	
5	

Actividad N°4.

1) Lea las páginas n°66 a pág. N°82 del texto del estudiante.

2) Responda el cuestionario propuesto en la pág. N°83 y desarróllelo en su cuaderno en forma completa y ordenada, desde el punto 1 al 9.

Recursos: -Texto digital: Tipos de Narradores.

- **Texto digital: Tipos de personajes.**
- **Texto digital: El relato policial y sus características.**
- **Cuestionario de comprensión, N°1-2 Y 3.**
- **Cuaderno.**
- **Libro del estudiante, pág. N°66 a pág. N°83**

Evaluación: Realice un mapa conceptual para cada tema explicado

Mi opinión: De acuerdo a la temática estudiada reflexione y conteste de manera argumentada las siguientes preguntas en su respectivo cuaderno.

1-¿Por qué cree usted que es necesario identificar el tipo de narrador dentro de un relato narrativo?

2-¿Cuál es la importancia de los personajes en la literatura? De al menos dos razones fundamentadas.

3-¿Los relatos policiales en qué se diferencian en relación a los cuentos tradicionales?

