



ESCUELA BÁSICA MUNICIPAL N° 1369
COLEGIO ALCÁZAR
Av. Parque Central Poniente N°500 - Maipú
Fono: 22 585 23 05 – email: contacto@colegioalcazar.cl

Guía n°2 de lengua y literatura.

Nivel: Octavo año

Unidad:
1

Clase:
2

N° de la Guía:
2

Objetivo: 1. Conocer las características del mito y su vinculación con el mundo literario.

2. Conocer, comprender y diferenciar las características del mundo narrativo o literario de acuerdo al contexto en el que se enmarcan.

Presentación:

Mito es una palabra que surgió en la lengua griega, procedente de μῦθος (mythos) que significa cuento, palabra o historia, y designa un relato ambiguo, metafóricamente rico, generalmente de contenido religioso o sobrenatural protagonizado pocas veces por hombres, pero fundamentalmente por dioses, semidioses, héroes, monstruos o inclusive animales de características distintas a los del mundo real, que han existido en tiempos pretéritos. Ejemplos: el mito de Osiris, el mito de Prometeo, el mito de Lo, etc, dentro de la cultura que los adopta, los mitos aparecen como verdades compartidas.

La función de los mitos

Los mitos tratan de explicar la realidad (por ejemplo el origen del hombre, del Sol o de la Luna, y todo hecho que asombra a las personas) de modo sobrenatural, o sea, no científico. No son reales, pues son creados por la imaginación humana, al no poder dar respuesta racional a determinados fenómenos naturales, pero son aceptados como ciertos en la comunidad donde se arraigaron, y muchas veces sustentan su religión. La historia de estos dioses fantásticos originó la mitología, como la griega, la romana o la germana.

Versiones de los mitos.

Como van pasando entre generaciones a través del lenguaje oral, los mitos van sufriendo adaptaciones, y por ello pueden encontrarse varios relatos diferentes sobre el mismo mito.

Fin de los mitos y el surgimiento de los mitos urbanos

El avance del conocimiento científico los fue tornando no creíbles, y hoy hablamos de mito para referirnos a algo que no es susceptible de crédito, aunque son conocidos como mitos urbanos ciertos relatos inverosímiles o por lo menos sorprendentes, por su falta de habitualidad, que muchos repiten y nadie prueba, sobre hechos fantásticos positivos o negativos, que suceden en las modernas urbes, por ejemplo, hay quienes afirman haber visto fantasmas en determinados edificios públicos o rondando cementerios.

Clases de mitos

Hay muchos tipos de mitos. Solo a modo ejemplificativo, diremos que **losteogónicos**, tratan de buscar una explicación al origen de los dioses; **los antropológicos** a la aparición del ser humano; **los morales** a la existencia de lo bueno y lo malo; y **los cosmogónicos**, al origen del universo.

Otra acepción de mito.

Mito es denominado también en la actualidad aquella persona que se destaca por alguna cualidad especial, que la hace distinguirse del resto de los mortales. Por ejemplo, el futbolista Maradona es considerado un mito en ese deporte, y hasta tiene su propia iglesia, la "Iglesia Maradoniana", donde es objeto de culto.

Texto n°1.

EL MITO DE PERSEO.

Perseo es un semidios dentro de la mitología griega, hijo del dios Zeus y de la mortal Dánae, princesa de Argos. Este semidiós es conocido por la hazaña de acabar con la vida de Medusa, una de las tres gorgonas.

El mito comienza antes de su nacimiento, en la ciudad de Argos, el rey Acrisio consulta al oráculo de la ciudad, quien le predice que morirá a manos de su nieto. Acrisio muerto de miedo por el destino que le aguarda si Dánae tiene un hijo, manda encerrar a su hija en una torre de bronce lejos de cualquier contacto con un hombre.

Pero el dios Zeus, quien se había encaprichado de Dánae, se transforma en una lluvia de oro y entra en la habitación donde se encontraba la princesa dejándola embarazada.

Acrisio descubriendo que su hija da a luz a un niño, manda encerrar a Dánae y a su hijo en un cofre y lanzarlos al mar con la esperanza de que ninguno de los dos sobreviva.

Dánae y su hijo, Perseo, logran sobrevivir y llegan a las costas de la isla de Sérifos, isla gobernada por el rey Polidectes, donde son cuidados por el hermano del soberano, Dictis, quien los trata como si fueran de la familia.

Los años fueron pasando y el rey Polidectes se enamoró perdidamente de Dánae, viendo que Perseo podía resultar un estorbo para sus planes, ya que el hijo era muy protector con su madre, Polidectes crea un plan para apartarle de la madre, se inventa una falsa propuesta de matrimonio con una reina de un reino vecino y manda a Perseo que le traiga la cabeza de la gorgona Medusa como presente para la boda. Perseo acepta la misión y parte en busca de la gorgona.

Con ayuda de los dioses, Perseo es obsequiado con diversos regalos que le ayudarán a cumplir con su ardua misión, recibe del dios Hermes, mensajero de los dioses, sus sandalias aladas permitiéndole volar, de Atenea, diosa de la sabiduría, obtiene un escudo tan brillante que podía verse reflejado en él, también recibe el casco de Hades, dios del Inframundo, con el que podía ser invisible a cualquier criatura, dios o humano y una hoz para decapitar a la gorgona.

Con los objetos proporcionados por los dioses, Perseo se introduce en la morada de las gorgonas y mientras duermen y guiado por el reflejo de su escudo, se acerca a Medusa y guiado por Atenea, Perseo decapita de un solo tajo a Medusa y mete la cabeza de la gorgona en un saco, del cuerpo inerte sin cabeza nace Pegaso, un caballo alado hijo de Medusa y del dios Poseidón, con la ayuda de Pegaso, Perseo escapa de la morada de las gorgonas, sin que las hermanas de Medusa lo conviertan en piedra.

Con la cabeza de Medusa en el saco, Perseo comienza su regreso a casa, por el camino se encuentra con el Titán Atlas, quien años atrás fue informado por un oráculo que un hijo de Zeus le robará las manzanas doradas del jardín de las Hespérides (Undécimo trabajo de Heracles), Perseo se presenta ante Atlas como un hijo de Zeus pidiéndole hospitalidad, Atlas pensando que Perseo es el hijo de Zeus que le robará las manzanas doradas intenta expulsarlo de forma violenta de su reino, esto provoca que el semidiós de forma impulsiva utilice la cabeza de medusa, acabando con Atlas y convirtiéndolo en piedra.

Al llegar a Etiopía, Perseo se encuentra con una mujer encadenada a una roca, es Andrómeda hija del rey Cefeo y de la reina Casiopea gobernantes de Etiopía. La reina Casiopea se jactaba que era más hermosa que las Nereidas (ninfas del mar) y como castigo por su arrogancia, los dioses la obligan a sacrificar a su hija Andrómeda ante un monstruo marino que enviaran para devorarla. Perseo se queda maravillado al contemplar a Andrómeda y llega a un acuerdo con sus padres, salvará a su hija con la condición de que le den su mano en matrimonio, los padres acceden y Perseo mata a la criatura con su espada.

Con Andrómeda ya salvada del monstruo marino, Perseo reanuda su viaje con su esposa y la cabeza de la gorgona. Llegan a Sérifos, donde Perseo se encuentra que su madre, Dánae, y Dictis, el hermano del rey, escondidos en un templo evitando a los soldados de Polidectes, ya que este quiere concluir su plan y casarse con Dánae. Perseo al ver lo que está pasando se presenta ante la corte de Polidectes y acaba con él mostrándole la cabeza de Medusa y convirtiéndolo en piedra.

Con Polidectes convertido en piedra, Perseo corona al hermano de Polidectes, Dictis, como rey de la isla de Séfiros. Perseo junto con Andrómeda y su madre, Dánae, regresa a su tierra natal, Argos, donde su abuelo Acrisio informado de su llegada a la ciudad huye por temor a la profecía.

El destino de Acrisio llega durante unos juegos en los que participa Perseo y en el que ninguno de los dos saben de que se encuentran en el mismo sitio. Cuando Perseo lanza la jabalina, esta se desvía de su objetivo alcanzando a un espectador que estaba viendo los juegos, el espectador muerto por la lanza de Perseo, era Acrisio.

Mundos literarios

Cuando se habla de **mundos literarios** , hablamos de esos pequeños universos estructurados, múltiples y diversos de ideas, conceptos y representaciones de lo literario.

Podemos describir un viaje a Marte, o relatar una experiencia hacia el fondo del océano. También podemos contar una historia de nuestra familia actual o una de nuestros antepasados. En cualquier caso, todo lo que se escriba o narre en forma literaria será siempre ficticio, aunque esté basado en la realidad.



Cada texto literario es un mundo para explorar.

Para entender esto pongamos un ejemplo: la novela **A sangre fría** , de Truman Capote, es un relato ficticio que está basado en hechos absolutamente reales en los cuales no participó el autor.

Los mundos literarios o mundos posibles son muy variados y una clasificación de ellos debe considerar el tiempo y el espacio en que se desenvuelven los personajes y el tipo de acciones que ejecuten, todo dependiendo del nivel de imaginación del autor.

Entonces, según el **tipo de realidad que representan** estos elementos podemos encontrar los siguientes mundos literarios:

El mundo cotidiano.



Para todos los personajes, un mundo cotidiano.

Se da en aquellos relatos que se apegan a la realidad representada (presente o pasada); es decir, la representación normal de cualquier persona en un tiempo y lugar determinados. Se hace una descripción objetiva y detallada de los objetos, paisajes, personajes, acontecimientos y acciones en donde se desenvuelven los personajes.

Son referencias que permiten crear, en el lector, la ilusión de una realidad creíble.

Un aspecto importante es que toda obra **narrativa** de mundo cotidiano se adapta a la cotidianeidad de la época en que se desarrolla; por lo tanto, aunque los hechos de una obra no se ajusten a lo observado en la actualidad no por eso dejan de ser cotidianos.

Veamos un ejemplo:

“Agazapado tras el frondoso follaje, el aborigen miraba con asombro aquel objeto que flotaba sobre el mar y que a cada instante se hacía más y más grande. A bordo de la nao, en tanto, el Almirante rebozaba de gozo y de admiración al ver la belleza del paisaje que se abría y ampliaba ante sus ojos.”

Colón a bordo de su nave y un indígena ve que esta se acerca a la costa. Relato ficitivo, pero descriptivo del **mundo cotidiano** de los personajes en el lugar y en el tiempo en que ocurre, el momento del Descubrimiento de América.

El mundo onírico o fantástico.



Un mundo confuso, nacido en el imaginario onírico.

En este tipo de relatos se muestra el interior del hombre, sus problemas existenciales, la soledad, la angustia, la incomunicación con el fin de entender mejor la verdad de su existencia, la realidad y la irrealidad.

Este mundo está asociado al mundo del sueño, donde se presenta un quiebre con lo que conocemos como realidad y causa sorpresa al lector, ya que se hace referencia a situaciones impensadas.

Por lo general, se crea un mundo confuso, que genera una sensación de extrañeza en el lector ya que hay una ruptura de la lógica, del tiempo y del espacio y aunque requiere de lo real para manifestarse, siempre es solo fantasía.

La literatura de terror, gótica y de misterio responden al tipo fantástico.

Veamos un ejemplo:

“Alcanzó a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro, absurdo como todos los sueños; un sueño en el que había andado por extrañas avenidas de una ciudad asombrosa, con luces verdes y rojas que ardían sin llama ni humo, con un enorme insecto de metal que zumbaba bajo sus piernas. En la mentira infinita de ese sueño también lo habían alzado del suelo, también alguien se le había acercado con un cuchillo en la mano, a él tendido boca arriba, a él boca arriba con los ojos cerrados entre las hogueras.”Párrafo final de **“La noche boca arriba”**, de **Julio Cortázar**.

El mundo mítico.

Los mitos son relatos anónimos que nos remiten a un pasado remoto o al origen del mundo; se caracterizan por la presencia de dioses, semidioses, héroes, acontecimientos y personajes sobrenaturales. Surgieron como respuesta del ser humano para poder explicar hechos y fenómenos que en aquel entonces no tenían una explicación objetiva.



Odiseo atrapado por Calipso.

No es un quiebre de la realidad, sino que es un mundo diferente, aislado, que posee leyes propias, válidas y específicas sólo para este tipo.

Dentro de lo maravilloso se hallan los cuentos de hadas, las leyendas provenientes de la tradición oral de un pueblo y la fantasía de héroes, que mezclan magia y personajes “comunes y corrientes” que poseen cualidades sobrenaturales.

En este mundo no hay sorpresa, ya que se asume como “normal” que los personajes vuelen, hagan conjuros, se transformen en otros seres o se haga un paralelo entre la vida y la muerte.

Veamos un ejemplo:

“Ya en aquel tiempo los que habían podido escapar de una muerte horrorosa estaban en sus hogares, salvos de los peligros de la guerra y del mar; y solamente Odiseo, que tan gran necesidad sentía de restituirse a su patria y ver a su consorte, hallábase detenido en hueca gruta por Calipso, la ninfa veneranda, la divina entre las deidades, que anhelaba tomarlo por esposo.

“Con el transcurso de los años llegó por fin la época en que los dioses habían decretado que volviese a su patria, a Ítaca, aunque no por eso debía poner fin a sus trabajos, ni siquiera después de juntarse con los suyos. Y todos los dioses le compadecían, a excepción de Poseidón, que permaneció constantemente irritado contra el divinal Odiseo hasta que el héroe no arribó a su tierra.

Párrafo de **La Odisea** reseñando la anuencia de los dioses para que por fin Odiseo regrese a su patria luego de varios años de peregrinación y aventuras posteriores a la guerra de Troya.

El mundo real o realista.

Es el mundo tal cual como es, como lo vivimos diariamente, con todas sus leyes y manifestaciones. Su finalidad es reflejar objetivamente los rasgos característicos de su época, los lugares, los tipos humanos, las causas y los efectos de un determinado hecho.

Existe una cronología comprobable y espacios efectivos donde se desarrollan los diferentes hechos que nos rodean o que nosotros mismos experimentamos, hay una secuencia en el tiempo y en el espacio.

Para ello el escritor utiliza el método de observación directa de la realidad referida. Mientras más exhaustivas son las descripciones, mayor credibilidad se logra en el lector.



Un mundo real, descrito por Juan Rulfo.

Este mundo representado debe corresponder fidedignamente al mundo que conocemos como "real". Ejemplos de este tipo de literatura son la naturalista y la costumbrista.

Algunas características son: narrador omnisciente, lenguaje adecuado a cada personaje, uso frecuente de diálogos, objetividad y uso de descripciones.

Veamos un ejemplo:

"Pocos días después, en el Armería, al ir pasando el río, nos volvimos a encontrar con Petronilo Flores. Dimos marcha atrás, pero ya era tarde. Fue como si nos fusilaran. Pedro Zamora pasó por delante haciendo galopar aquel macho barcino y chaparrito que era el mejor animal que yo había conocido. Y detrás de él, nosotros, en manada, agachados sobre el pescuezo de los caballos. De todos modos la matazón fue grande. No me di cuenta de pronto porque me hundí en el río debajo de mi caballo muerto, y la corriente nos arrastró a los dos, lejos, hasta un remanso bajito de agua y lleno de arena. Aquél fue el último agarre que tuvimos con las fuerzas de Petronilo Flores. Después ya no peleamos. Para decir mejor las cosas, ya teníamos algún tiempo sin pelear, sólo de andar huyendo el bulto; por eso resolvimos remontarnos los pocos que quedamos, echándonos al cerro para escondernos de la persecución. Y acabamos por ser unos grupitos tan malos que ya nadie nos tenía miedo. Ya nadie corría gritando: "¡Allí vienen los de Zamora!" Había vuelto la paz al Llano Grande."

De "El llano en llamas", de Juan Rulfo.

El mundo fantástico



La cucaracha (barata) se orienta con sus antenas.

Se caracteriza por comenzar en un mundo realista-cotidiano, el cual se rompe debido a una fuerza sobrenatural inexplicable, en principio, por la lógica de nuestro mundo.

Dicho acontecimiento sobrenatural se puede explicar en el transcurso del relato a través de dos formas: natural y sobrenatural.

La primera de ellas resuelve el enigma dando razones lógicas y creíbles en nuestro mundo; mientras que la segunda, responde al mundo fantástico puro, en el cual no hay explicación alguna para resolver este hecho.

De este mundo fantástico se desprenden otros “submundos” que darán origen a otros géneros como el de **Ciencia ficción** y el del **Terror**.

Veamos un ejemplo:

“Hasta la caída de la tarde no se despertó Gregorio de su profundo sueño, similar a una pérdida de conocimiento. Seguramente no se hubiese despertado mucho más tarde, aun sin ser molestado, porque se sentía suficientemente repuesto y descansado; sin embargo, le parecía como si le hubiesen despertado unos pasos fugaces y el ruido de la puerta que daba al vestíbulo al ser cerrada con cuidado. El resplandor de las farolas eléctricas de la calle se reflejaba pálidamente aquí y allí en el techo de la habitación y en las partes altas de los muebles, pero abajo, donde se encontraba Gregorio, estaba oscuro. Tanteando todavía torpemente con sus antenas, que ahora aprendía a valorar, se deslizó lentamente hacia la puerta para ver lo que había ocurrido allí. Su costado izquierdo parecía una única y larga cicatriz que le daba desagradables tirones y le obligaba realmente a cojear con sus dos filas de patas. Por cierto, una de las patitas había resultado gravemente herida durante los incidentes de la mañana —casi parecía un milagro que sólo una hubiese resultado herida—, y se arrastraba sin vida.”



La mirada del hombre en un planeta desconocido.

De “La metamorfosis”, de Kafka.

El mundo de ciencia ficción.

Este mundo aspira a ser tomado como verosímil y abarca a lo científico, ya que es un augurio o un anticipo a lo que la sociedad podría llegar a ser más adelante: un mundo avanzado en tecnología o en vías de destrucción.

Temas propios de esta literatura son los descubrimientos y usos de objetos de última generación, viajes fuera del planeta, extraterrestres; historias de robots o personas con microchips en sus cuerpos, entre otros.

El mundo utópico.

Son las obras literarias que hacen referencia a un lugar inexistente, perfecto, un sitio imaginario irrealista, ideal y perfecto pero que puede ser posible. Se plantea un mundo mucho mejor al que conocemos como “real”.

Generalmente, propone modelos sociales, nacionales, culturales.

Veamos un ejemplo:

“Nacer y morir ya no es lo mismo”.



Nacer, crecer y morir en "Un mundo feliz".

“El Hospital de Moribundos, de Park Lane, era una torre de sesenta plantas, recubierto de azulejos color de prímula. Cuando el Salvaje se apeó del taxicóptero, un convoy de vehículos fúnebres aéreos, pintados de alegres colores, despegó de la azotea y voló en dirección a poniente, rumbo al Crematorio de Slough, cruzando el parque. Ante la puerta del ascensor, el portero principal le dio la información requerida, y John bajó a la sala 81 (la Sala de la senilidad galopante, como le explicó el portero), situada en el piso séptimo.

“Era una vasta sala pintada de amarillo y brillantemente iluminada por el sol, que contenía una veintena de camas, todas ellas ocupadas. Linda agonizaba en buena compañía; en buena compañía y con todos los adelantos modernos. El aire se hallaba constantemente agitado por alegres melodías sintéticas. A los pies de la cama, de cara a su moribundo ocupante, había un aparato de televisión. La televisión funcionaba, como un grifo abierto, desde la mañana a la noche. Cada cuarto de hora, por un procedimiento automático se variaba el perfume de la sala.”

Extracto de “**Un mundo feliz**” , de **Aldous Huxley** .

El mundo maravilloso



El mundo maravilloso de Tolkien en "El señor de los anillos".

Corresponde a un mundo ficticio en el cual todos los hechos están fuera de las leyes lógicas de nuestra realidad. Se caracteriza por la presencia de seres mágicos (hadas, duendes, brujas, ogros, dragones...), hechos ilógicos que son naturales o normales sólo dentro de ese mundo. Nada de lo que allí sucede se pretende explicar; se asume que es cierto.

Este mundo aparece en los cuentos folclóricos y tradicionales.

Como ejemplos, tenemos La Cenicienta, Blancanieves, Hansel y Gretel, “*El señor de los anillos*” de Tolkien, entre otros.

Veamos un ejemplo:

“Los Nazgûl retornaron, y como ya el Señor Oscuro empezaba a medrar y a desplegar fuerza, las voces de los siervos, que sólo expresaban la voluntad y la malicia del amo tenebroso, se cargaron de maldad y de horror. Giraban sin cesar sobre la ciudad, como buitres que esperan su ración de carne de hombres condenados. Volaban fuera del alcance de la vista y de las armas, pero siempre estaban presentes, y sus voces siniestras desgarraban el aire. Y cada nuevo grito era más intolerable para los hombres. Hasta los más intrépidos terminaban arrojándose al suelo cuando la amenaza oculta volaba sobre ellos, o si permanecían de pie, las armas se les caían de las manos temblorosas, y la mente invadida por las tinieblas ya no pensaba en la guerra, sino tan sólo en esconderse, en arrastrarse, y morir.”

Párrafo de “**El regreso del Rey**” , de Tolkien

El mundo de lo real maravilloso.

Es aquel en el que se presenta una realidad objetiva detallada minuciosamente; un submundo del mundo maravilloso, es expresión de la realidad americana.

Se caracteriza porque el ser humano y su entorno están inmersos en un mundo en el cual se mezclan y entrelazan la fantasía, el misterio, la cotidianeidad, lo mítico en una realidad única; además no existe el sentimiento de la extrañeza. Todo lo narrado es posible, aun cuando las leyes lógicas son transgredidas. Esta visión de mundo incluye el inconsciente, el sueño y la alucinación, configurados como espacios originales.



El mundo real y maravilloso de Macondo.

El milagro y lo racional coexisten; los mitos, las leyendas y los cuentos orales sirven de base a relatos que dan cuenta de aspectos no explorados por el arte hasta entonces.

Existe una especie de dualidad entre el ser humano y la naturaleza, es decir se apoyan mutuamente para crear la trama.

Como dijimos, es propio de la cultura del continente americano, entre sus exponentes tenemos a Alejo Carpentier, "Viaje a la semilla", y Gabriel García Márquez, "Cien años de soledad".

Veamos un ejemplo:

"La ciencia ha eliminado las distancias", pregonaba Melquíades. "Dentro de poco, el hombre podrá ver lo que ocurre en cualquier lugar de la tierra, sin moverse de su casa." Un mediodía ardiente hicieron una asombrosa demostración con la lupa gigantesca: pusieron un montón de hierba seca en mitad de la calle y le prendieron fuego mediante la concentración de los rayos solares. José Arcadio Buendía, que aún no acababa de consolarse por el fracaso de sus imanes, concibió la idea de utilizar aquel invento como un arma de guerra. Melquíades, otra vez, trató de disuadirlo. Pero terminó por aceptar los dos lingotes imantados y tres piezas de dinero colonial a cambio de la lupa. Úrsula lloró de consternación. Aquel dinero formaba parte de un cofre de monedas de oro que su padre había acumulado en toda una vida de privaciones, y que ella había enterrado debajo de la cama en espera de una buena ocasión para invertirías. José Arcadio Buendía no trató siquiera de consolarla, entregado por entero a sus experimentos tácticos con la abnegación de un científico y aun a riesgo de su propia vida. Tratando de demostrar los efectos de la lupa en la tropa enemiga, se expuso él mismo a la concentración de los rayos solares y sufrió quemaduras que se convirtieron en úlceras y tardaron mucho tiempo en sanar. Ante las protestas de su mujer, alarmada por tan peligrosa inventiva, estuvo a punto de incendiar la casa. Pasaba largas horas en su cuarto, haciendo cálculos sobre las posibilidades estratégicas de su arma novedosa, hasta que logró componer un manual de una asombrosa claridad didáctica y un poder de convicción irresistible. Lo envió a las autoridades acompañado de numerosos testimonios sobre sus experiencias y de varios pliegos de dibujos explicativos, al cuidado de un mensajero que atravesó la sierra, y se extravió en pantanos desmesurados, remontó ríos tormentosos y estuvo a punto de perecer bajo el azote de las fieras, la desesperación y la peste, antes de conseguir una ruta de enlace con las mulas del correo. A pesar de que el viaje a la capital era en aquel tiempo poco menos que imposible, José

Arcadio Buendía prometía intentarlo tan pronto como se lo ordenara el gobierno, con el fin de hacer demostraciones prácticas de su invento ante los poderes militares, y adiestrarlos personalmente en las complicadas artes de la guerra solar. Durante varios años esperó la respuesta. Por último, cansado de esperar, se lamentó ante Melquíades del fracaso de su iniciativa, y el gitano dio entonces una prueba convincente de honradez: le devolvió los doblones a cambio de la lupa, y le dejó además unos mapas portugueses y varios instrumentos de navegación. De su puño y letra escribió una apretada síntesis de los estudios del monje Hermann, que dejó a su disposición para que pudiera servirse del astrolabio, la brújula y el sextante. José Arcadio Buendía pasó los largos meses de lluvia encerrado en un cuartito que construyó en el fondo de la casa para que nadie perturbara sus experimentos....”

Párrafo de “Cien años de soledad, de García Márquez.

El mundo legendario



La fantasmagórica aparición del Caleuche.

Este tipo de relato pertenece, en un principio, a la tradición oral y anónima de las leyendas. En algunos casos, se basa en hechos históricos; en otros, es originado de las explicaciones del saber popular sobre fenómenos en que se advierten rasgos fantásticos o maravillosos, por lo general, de raíz popular y folclórica. Cabe mencionar que, el protagonista puede ser un personaje originado en poemas épicos.

Veamos un ejemplo:

“El Caleuche es un buque que navega vagabundo por los mares de Chiloé y los canales del sur. Está tripulado por brujos poderosos y en las noches oscuras va profusamente iluminado. Durante sus travesías, a bordo se escucha música sin cesar.

Actividades: N° 1-

De acuerdo a la definición , clasificación de mito:

- a) **Explique qué es un mito.**
- b) **Los mitos ancestrales ¿en qué se diferencian con los urbanos?**
- c) **¿Qué clases de mitos se suelen emplear**
- d) **¿Conoces en la actualidad algún personaje urbano que se le considere un mito? menciónalo y explica el porqué de su denominación.**

Actividad N°2

Según el texto 1 conteste:

- 1) ¿Quién era Perseo?
- 2) ¿Cuál era el temor de Acrisio?
- 3) ¿Cómo se vincula el rey Policdetes con Perseo?
- 4) ¿Quiénes y cómo le ayudan los dioses a Perseo?
- 5) ¿Cuál era el problema de Atlas con Perseo?
- 6) ¿De qué manera se cumplió la profecía del oráculo hacia el rey Acrisio?

ACTIVIDAD n°3. “Mundos literarios”.

Conteste cada pregunta en forma clara y lo más completa posible.

1-¿Qué son los mundos literarios?

2-¿Qué es importante considerar, para clasificarlos?

3.-Caracterice cada tipo de mundo narrativo, en la siguiente tabla:

Mundo narrativo	Características	Ejemplos de textos
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		

Recursos:-Textos impresos: El mito y sus clases.

El mito de Perseo.

Mundos narrativos.

- Actividades N°1, N°2 y N°3.
- Cuaderno.

Evaluación:

¿Qué diferencia la realidad de hoy con la vivida en siglos pasados? Argumenta.

Mi opinión:

-Realice un mapa conceptual del concepto de mito, mundo literario y sus clasificaciones.

- ¿Considera que los temas abordados en esta clase ampliaron su cultura literaria? Argumente su respuesta, de al menos dos razones.

